

Вариант 1

1. Какие кочевники начали завоевание Китая в начале 13 века?

- А) монголы
- Б) скифы
- В) тюрки
- Г) авары

2. Какую роль играет цвет в графике

- a) Главную
- b) Второстепенную
- c) Цвет в графике не применяется
- d) одинаковую

3. Что было изобретено в средневековом Китае?

- А) фарфор
- Б) печатный станок
- В) компас
- Г) верно всё

4) Как отличить рисунок от гравюры

- a) Их отличить невозможно
- b) По характеру изобразительного языка
- c) В гравюре возможен цвет
- d) по цвету

5. Можно ли назвать детскую книжную иллюстрацию серьезным профессиональным искусством

- a) Нет, она примитивна
- b) Да, это профессиональное искусство
- c) Художнику не обязательно обладать мастерством, чтобы иллюстрировать детские книги
- d) не знаю

6. Плакат должен обладать

- a) Детализованным характером изображения
- b) Наглядностью и лаконизмом
- c) Цветом
- d) размером

7. Приемы заострения образа применяются

- a) В станковой графике
- b) В промышленной графике
- c) Карикатуре и шарже
- d) В живописи

8. Колорит является выразительным средством

- a) Графики
- b) Живописи
- c) Декоративно-прикладного искусства
- d) Скульптуры

9. Какой вид живописи является одним из самых древних

- a) Монументальная
- b) Станковая
- c) Театрально-декорационная
- d) Скульптура

10. В каком виде живописи применяется рама

- a) В монументальной
- b) В станковой
- c) В театрально-декорационной
- d) В живописи

Вариант 2

1. Какие виды искусства называют станковыми

- a) Декоративно-прикладное искусство
- b) Живопись, графика
- c) Архитектура
- d) В театрально-декорационной

2. Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- 1) Переработка природных форм в декоративные
- 2) Изменение мотива по собственному воображению
- 3) Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции
- 4) Отсутствие взаимосвязи между жанрами

3.Что означает иерархия жанров

- 1.Главенство и подчиненность жанров
- 2.Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- 3.Поступательность развития
4. Отсутствие взаимосвязи между жанрами

4.Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

- а)Исторический
- б) мифологический
- с) портрет
- д) пейзаж

5.Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- а) Исторического жанра
- б) Мифологического жанра
- с) Библейского жанра
- д) Батального жанра

6.Картины В.Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- а) Бытового жанра
- б) Батального жанра
- с) Исторического жанра
- д) Мифологического жанра

7.Картина И.Репина «Бурлаки на Волге» является произведением

- а) Сказочно-былинного жанра
- б) Портрет
- с) Исторического жанра
- д) Мифологического жанра

8.Произведения русской живописи второй половины XIX века «Алёнушка», «Иван царевич на сером волк», «Богатыри», «Витязь на распутье» написаны художником

- а) М.Врубелем
- б) В.Суриковым

- c) В.Васнецовым
- d) И.Шишкиным

9.Произведения русской живописи конца XIX –начала XX вв. «Царевна-лебедь», «Пан», «Демон» написаны художником

- a) В.Васнецовым
- b) И.Шишкиным
- c) М.Врубелем
- d) Айвзовский

10.Назовите главную тему в творчестве В.Сурикова

- a) Русская история XVII-XVIII вв.
- b) Тема русских народных сказок и былин
- c) Отечественная война 1812 г.
- d) Современная история

Вариант3

1.Картина И.Репина «Воскрешение дочери Иаира» является произведением

- a) Мифологического жанра
- b) Библейского жанра
- c) Бытового жанра
- d) Сказочно-былинного жанра

2.Назовите художника батального жанра

- a) В.Верещагин
- b) И.Левитан
- c) И.Репин
- d) И.Шишкин

3.Бытовой жанр получил широкое распространение в европейской живописи

- a) XV в.
- b) XVII в.
- c) XX в.
- d) XVI в

4 .В каком виде живописи применяется рама

- a) В монументальной
- b) В станковой
- c) В театрально-декорационной
- d) Не применяется

5. Бытовой жанр связан с другими жанрами изобразительного искусства

- a) Сказочно-былинным
- b) Мифологическим
- c) Натюрмортом
- d) пейзажем

6.Портрет получил широкое распространение

- a) В монументальной живописи
- b) В станковой живописи
- c) В театрально-декорационной живописи
- d) Не получил распространение

7.Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

- a) Художники ведут
- b) Художники-маринисты
- c) Художники-анималисты
- d) Жудожники -пезажисты

8. К.Айвазовский посвящал свои произведения изображению

- a) Романтической природы
- b) Лирической природы
- c) Эпической природы
- d) Мифологической природе

9. Какое из семи чудес света находилось в Вавилоне?

- А) Колосс Родосский.
- б)Александрийский маяк
- в) статуя Зевса в Олимпии
- г) Висячие сады Семирамиды

10. Натюрморт «Завтраки» были популярны в

- a) Испанской живописи XVII в.
- b) Голландской живописи XVII в.

- c) Русской живописи XX в.
- d) Итальянской живописи XX

Вариант4

1.Фламандские «Лавки» являются

- a) Жанром пейзажной живописи
- b) Жаном натюрморта
- c) Библейским жанром
- d) Историческим жанром

2.В чем заключается специфика анималистического жанра

- a) В изображении подвижной модели
- b) В передаче фактуры шерсти млекопитающих и оперения птиц
- c) В рисовании животных по памяти
- d) В рисовании природы

3.Можно ли считать очеловеченный образ зверя чисто анималистическим искусством

- a) Да
- b) Нет
- c) Возможно да и нет
- d) Не является искусством

4.Научно-иллюстративный подход в изображении животного свойственен

- a) Графике
- b) Декоративно-прикладному искусству
- c) Архитектуре
- d) В живописи

5.Действительно ли нарисовать «зверюшку» (как считали некоторые художники советского времени) является простым делом

- a) Да
- b) Необходимо обладать знаниями внешности, анатомии и повадок зверя.
- c) Достаточно внешнего сходства.
- d) Нет

6. Родиной стиля Барокко является

- a) Италия XVII в.
- b) Англия XVIII в.
- c) Россия XIX в.
- d) Франция XVIII в.

7. Родиной стиля Рококо является

- a) Италия XVIII в.
- b) Франция XVIII в.
- c) Германия XVI в.
- d) Россия XIX в.

8. Стиль Классицизм получил распространение в русском искусстве

- a) Первой половины XVIII в.
- b) XVII в.
- c) Второй половины XVIII в.
- d) XVI в.

9. Академизм является направлением в искусстве

- a) Второй половины XVIII – первой половины XIX в.
- b) Второй половины XIX в.
- c) XX в.
- d) XVII в.

10. Символизм является направлением в искусстве

- a) XX в.
- b) Конца XIX – начала XX вв.
- c) XVI в.
- d) XVII в.
- e)

Вариант 5

1. Авангард является направлением в искусстве

- a) Второй половины XIX в.
- b) XX в.
- c) XVIII в.
- d) XVII в.

2. Назовите основные направления Авангарда

- а) Абстракционизм
- б) классика
- в) помпезность
- г) геометрические формы

3. Назовите основные этапы творческого процесса

- а) замысел
- б) проект
- в) абстракционизм
- г) действия

4. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе

- а) Графика
- б) Живописца
- в) Мастера декоративно-прикладного искусства
- г) Дизайнера

5. Картина И.Репина «И.Грозный и сын его Иван» является выражением

- а) Возвышенного в искусстве
- б) Трагического
- в) Героического
- г) комедийного

6. Картина И.Левитана «Владимирка» является выражением

- а) Трагического в искусстве
- б) Прекрасного
- в) Безобразного
- г) Комического

7. Картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является выражением

- а) Прекрасного в искусстве
- б) Комического
- в) Безобразного
- г) Трагического

8. Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» является выражением

- a) Возвышенного в искусстве
- b) Трагического
- c) Героического
- d) Комедийного

9. Родиной стиля барокко является:

- a) Франция
- b) Англия
- c) Италия
- d) Россия

10. Характерные черты архитектурного барокко (исключите лишнее):

- a) Сгруппированные пилястры
- b) Волюты
- c) Ровный антаблемент
- d) Помпезность

Вариантб

1. Ранние сооружения в стиле барокко (отметьте нужное):

- a. Церковь Иль Дезу
- b. Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане
- c. Шартрский собор
- d. Собор Парижской богородицы

2. Какое произведение не принадлежит Лоренцо Бернини:

- a) 1. Фонтан Четырех рек в Риме
- b) 3. Алтарная группа «Экстаз св. Терезы»
- c) 2. Киворий в соборе св. Петра в Риме
- d) 4. Фонтан Треви в Риме

3. Исключите черты, не свойственные стилю барокко:

- a. Зрелищность
- b. Иллюзионизм
- c. Импозантность
- d. Благочестие

4. Кто не принимал участия в строительстве ансамбля собора св. Петра в Риме:

- a) Браманте
- b) Микеланджело
- c) Бернини
- d) Джузеппе Крести

5. Эстетические принципы барокко отвечали духу:

- a. Католическая контрреформация
- b. Протестантизм
- c. Неоязычество
- d. Православие

6. Что не является категорией барочной эстетики:

- a. «красота»
- b. «декорум»
- c. «большой стиль»
- d. «лаконичность»

7. Исключите явления духовной культуры, не свойственные времени барокко:

- a. Опера, кантаты, оратории
- b. Высокопарные оды
- c. Затейливое остроумие, длинные ритуалы
- d. Реализм изображения жизни

8. Исключите из списка художника, не работающего в стиле барокко:

- a. М.Караваджо
- b. Аллесандро Маньяско
- c. Аллесандро Боттичелли
- d. Джузеппе Мария Креспи

9. К фламандской школе живописи принадлежит:

- a. Яп ванн Эйк
- b. Питер Брейгель
- c. Питер Пауль Рубенс
- d. Караваджо

10. Какой великий испанский художник 16-17 веков имел настоящее имя Доменико Теотокопули?

- a. П. дела Крус
- b. Франсиско Сурбаран
- c. Эль Греко
- d. Диего Веласкес

Вариант 7

1. Какие из работ принадлежат перу Франциско Гойя?

- a. «Обнаженная Маха»
- b. «Портрет семьи Карлоса IV»
- c. Серия офортов «Капричос»
- d. «Менины»

2. Искусство Голландии XVII века представляют:

- a. Вермер Делфтский
- b. Ян Стен
- c. Питер де Хох
- d. Фр. Гойя

3. Кто из художников писал большое число автопортретов?

- a. Эль Греко
- b. Питер Брейгель
- c. Питер Пауль Рубенс
- d. Рембрандт Харнменс ван Рейн

4. Какого из французских королей именуют «королем-солнца»?
- Людовика XIII
 - Людовика XIV
 - Марка Аврелия
 - Людовика XV
5. Расположите в правильной исторической хронологии стили:
- Барокко
 - Классицизм
 - Рококо
 - готика
6. Искусство Франции XVII- XVIII веков представляют:
- Жан Батист Шарден
 - Клод Лорен
 - Никола Пуссен
 - Томас Гейнсборо
7. Где зародился стиль рококо?
- Германия
 - Италия
 - Франция
 - Россия
8. Какому из стилей свойственны полная асимметрия, атектоничность, выющиеся рокайльные формы, хоровод виньеток?
- Классицизму
 - Реализму
 - Барокко
 - Ампиру
9. Стиль барокко возник в:
- 15 веке
 - конец 16 века
 - 17 веке
 - начало 18 века
10. Чародем римского барокко считают:
- Барромини
 - Л. Бернини
 - Дж. Креспи
 - Фр. Растрелли

Вариант 8

1. Ранние сооружения в стиле барокко (отметьте нужное):
- Церковь Сант Иво
 - Церковь Санта Мария дела Виттория
 - Вормский собор

- d. Собор Парижской богородицы
2. Какое произведение не принадлежит Лоренцо Бернини:
- a. Фонтан Четырех рек в Риме
 - b. Алтарная группа «Экстаз св. Терезы»
 - c. Королевская лестница в Ватикане
 - d. Фонтан Треви в Риме
3. Исключите черты, не свойственные стилю барокко:
- a. Зрелищность
 - b. Чувственный эротизм
 - c. Слитность архитектуры, скульптуры, живописи
 - d. Благочестие
4. Кто не принимал участия в строительстве ансамбля собора св. Петра в Риме:
- a. Карло Мадерна
 - b. Микеланджело
 - c. Бернини
 - d. Николо Сальви
5. Исключите явления духовной культуры, не свойственные времени барокко:
- a. Опера, кантаты, оратории
 - b. Аллегорическая поэзия
 - c. Театрализованные церемонии
 - d. Строгая канонизированность
6. В каком произведении Л. Бернини использовал эффект «оптической иллюзии»:
- a. Киворий в соборе св. Петра
 - b. Экстаз св. Терезы
 - c. Королевская лестница в Ватикане
 - d. Фонтан Четырех рек в Риме
7. Что не является категорией барочной эстетики:
- a. «красота»
 - b. «декорум»
 - c. «большой стиль»
 - d. «лаконичность»
8. Исключите художника, не принадлежащего школе Фландрии XVII века:
- a. Ван Дейк
 - b. Эль Греко
 - c. Питер Пауль Рубенс
 - d. Франс Снейдерс
9. Какие из работ принадлежат Диего Веласкесу?
- a. «Сдача Бреды»
 - b. «Пряхи»
 - c. «Непорочная дева»
 - d. «Менины»
10. К испанской школе живописи 17-18 веков принадлежат:

- a. Диего Веласкес
- b. Франциско Гойя
- c. Хусепе де Рибера
- d. Питер Брейгель

Вариант9

1. В монументальных росписях Софии Киевской использованы:

- a) А. фрески и мозаики
- b) только фрески
- c) только мозаики
- d) только мозаики и энкаустика

2. Основоположителем супрематизма был:

- a) Петров-Водкин К.
- b) Татлин В.
- c) В) Малевич К.
- d) Шагал М.

3. Для искусства XX века характерно преобладающее развитие:

- a) А) архитектуры и дизайна
- b) живописи и скульптуры
- c) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- d) полное доминирование временных искусств

4. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:

- a) метопа храмов
- b) портрет
- c) скульптурная группа
- d) г) исторический рельеф

5. В живописи XVIII века преобладает род:

- a) А) станковый
- b) монументальный
- c) миниатюрный

d) декоративный

6. Искусства подразделяются на:

- a) пространственные и изобразительные
- b) б) пластические и временные
- c) временные и изобразительные
- d) изобразительные и синтетические

7. Прямолинейная форма стен крепостей XV века связана ...

- a) А) с появлением артиллерии
- b) со стремлением более удобно устроить территорию
- c) с влиянием западных регулярных норм
- d) со сменой вкусов князей

8. В конце 1050-х годов в архитектуре происходит качественный сдвиг благодаря началу ...

- a) А) блочного строительства
- b) возведения высотных зданий
- c) открытию свойств напряженного железобетона
- d) обилию индивидуальных проектов

9. Роды искусства — это:

- a) пейзаж, портрет, натюрморт
- b) живопись, графика, архитектура
- c) классицизм, романтизм, реализм
- d) г) монументальность, станковость, декоративность

10. Искусство рубежа XX-XXI веков .

- a) отмечено выдающимися достижениями
- b) б) еще ждет своей оценки и не вполне проявило себя
- c) практически ничем еще не отличилось
- d) вообще не имеет своего лица

Вариант 10

1. Принципам символизма следовали мастера объединения:

- a) А) «Голубая роза»
- b) «Бубновый валет»
- c) «Ослиный хвост»
- d) «Мир искусства»
- e)

2. Древнерусские мозаики создавались из:

- a) кусочков глазурованной керамики
- b) цветных камней
- c) цветного мрамора
- d) г) цветного стекла

3. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали:

- a) фортификационные сооружения и гробницы
- b) псевдопериптеры и театры
- c) жилые дома и виллы
- d) г) дороги и виадуки

4. Шехтель работал в основном в стиле:

- a) русско-византийском
- b) историзма
- c) в) модерн
- d) неоклассицизма

5. Раннее Средневековье предпочитало ...

- a) А) центральнокупольные постройки
- b) крупные базилики
- c) миниатюрные часовни
- d) крестовокупольные рамы

6. Главное внимание критских строителей сосредоточено на:

- a) величия сооружения
- b) защищенности дворца от вторжения посторонних
- c) роскоши интерьеров
- d) г) удобстве и комфорте жизни во дворце

7. Искусство раннего Средневековья именуется искусством:

- a) готики
- b) ренессанса
- c) в) варварских королевств
- d) каролингов

8. Внимание к андеграунду современной публики ...

- a) далеко недостаточно
- b) связано с большим воздействием прессы
- c) вполне оправдано его высокими достижениями
- d) г) порою носит чрезмерно восторженный характер

9. Термин «классицизм» означает:

- a) строгий
- b) изысканный
- c) в)образцовый
- d) парадный

10. Какие виды искусства используют в лечебных целях?

- a) А) скульптура
- b) Б) фотография
- c) В) театр
- d) Г) музыка

Вариант11

1. *Театр в переводе с греческого*

- a) представление
- b) зрелище
- c) места для зрелищ
- d) Спектакль

2. *Основатель русской театральной системы*

- a) И. Смоктуновский
- b) К. Станиславский
- c) братья Люмьер
- d) Н. Михалков

3. *Какому виду искусства фотография ближе всего*

- a) скульптура
- b) дизайн**
- c) живопись
- d) кино

4. *Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму, и выполняются из твердых материалов.*

- a) графика
- b) фотография
- c) скульптура
- d) дизайн

5. *Дизайн от латинского designare, что означает...*

- a) отрезать
- b) создавать
- c) отмерять
- d) делать

6. Кто создал скульптуру «Рабочий и колхозница»?



- a) Е. Вучетич
- b) Р. Исмагилов
- c) В. Мухина
- d) В. Клыков

7. В каком веке появился кинематограф?

- a) XVIII
- b) XIX
- c) XX
- d) XXI

А) Б) В) Г)



8. Найти русский народный костюм

9. Песня, которую написал Д.Ф.Тухманов

- a) «С чего начинается Родина?»
- b) «День победы»
- c) «Нам нужна одна победа»
- d) «Нежность»

10. Что относится к зрелищным видам искусства?

- a) живопись
- b) графика
- c) фотография
- d) театр

Вариант12

1.Какой вид театра в г. Перми, который носит имя П.И.Чайковского

- a) драматический
- b) ТЮЗ
- c) оперы и балета
- d) театр кукол

2. Картина Леонардо да Винчи



А)



Б)



В)



Г)

3. Скульптура от латинского *sculpto*

- a) создавай
- b) высекай
- c) лепи
- d) откалывай

4. Какую скульптуру выполнил скульптор Рустам Исмагилов в г.Перми

- a) «Родина мать»
- b) «Пермяк соленые уши»

- c) «Рабочий и колхозница»
- d) «Героям фронта и тыла»

5. Работы кинорежиссера Н.С. Михалкова

- a) «Утомленные солнцем»
- b) «Любовь и голуби»
- c) «Война и мир»
- d) «9 рота»

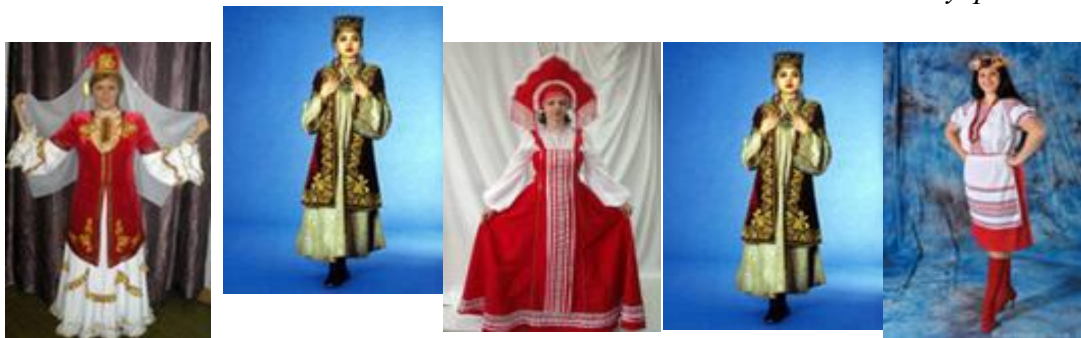
6. Композитор песни «Нежность»

- a) Б. Окуджава
- b) А. Пахмугова
- c) Д. Тухманов
- d) М. Дунаевский

7. Кто является создателем радио?

- a) А. Попов
- b) Н. Степанов
- c) А. Николаев
- d) М. Громов

8. Найти украинский народный костюм



- А) Б)
- В) Г)

9. В каком виде искусства есть интерьер, который описывается детально

- a) архитектура
- b) музыка
- c) литература
- d) хореография

9. Термин «романское искусство» возник в:

- a) эпоху Возрождения
- b) X веке
- c) XVII веке

d)XIX веке

Вариант13

1.Для рубежа XVIII—XIX веков характерно появление тенденций:

- a)рококо
- b)романтизма
- c)сентиментализма
- d)неоклассицизма

2. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:

- a)римская мозаика
- b)фреска
- c)смальтовая мозаика
- d)энкаустика

4. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:

- a)центрально-купольной постройки
- b)купольной базилики
- c)крестово-купольной системы
- d)классической базилики

5.К направлениям беспредметного искусства относятся ...

- a)сюрреализм и футуризм
- b)абстракционизм и супрематизм
- c)символизм и экспрессионизм

6.Голуборозовцы ориентировались на наследие художника:

- a)И. Левитана
- b)В. Борисова-Мусатова
- c)В. Серова
- d)М. Врубеля

7.Итальянскими архитекторами в Московском Кремле в XVI веке был возведен ...

- a)Церковь Ризположения
- b)Благовещенский собор
- c)Колокольня Ивана Великого
- d)Успенский собор

8.Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для:

- a)фовизма
- b)кубизма
- c)дадаимза
- d)сюрреализма

9.Графика 50-х годов представлена преимущественно:

- a)авторским рисунком
- b)литографией
- c)иллюстрацией
- d)эстапом

10.Жанровое деление присуще:

- a)временным искусствам
- b)монументальным искусствам
- c)изобразительным искусствам
- d)архитектуре

Вариант14

1.Древнерусские храмы преимущественно украшались ...

- a) тематическими мозаиками
- b) декоративными росписями
- c) фигуративными фресками
- d) инкрустациями из мрамора

2. Английское готическое искусство характеризуется ...

- a) синхронностью развития с французским
- b) сильным отставанием от развития континентальной готики
- c) ранним переходом к Ренессансу
- d) сильным опережением континентального искусства

3. Ведущий портретист камерного жанра довоенного времени — это:

- a) Николай Андреев
- b) Вера Мухина
- c) Сара Лебедева
- d) Александр Матвеев

4. Андрей Рублев был учеником:

- a) Феофана Грека
- b) Симона Ушакова
- c) Даниила Черного
- d) Дионисия

5. Молодые выпускники ВХУТЕМАСа создали объединение:

- a) АХРР
- b) НОЖ
- c) РОСТ
- d) ОРС

6. Основоположниками авангарда стали:

- a)Мунк, Русо, Бурдель
- b)Пикассо, Сикейрос, Матисс
- c)Климт, Шагал, Мод
- d)Кандинский, Малевич, Татлин

7. В жанре романтического пейзажа работал:

- a)Ф.А. Алексеев
- b)Сильвест Щедрин
- c)Семен Щедрин
- d)Федот Щедрин

8. Майкопская культура располагалась:

- a)на Северном Кавказе
- b)северном Причерноморье
- c)в междуречье Оки и Волги
- d)в долине Днепра

9. Барокко характерно для искусства XVII века:

- a)Италии и Испании
- b)Германии и Франции
- c)Англии и Голландии
- d)Дании и Бельгии

\

10. Масляная живопись зародилась:

- a)в Италии
- b)в Германии
- c)в Нидерландах
- d)во Франции

Вариант15

1. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к:

- a) искусству Эгейского мира
- b) искусству Древней Греции
- c) искусству этрусков
- d) художественной культуре местных италийских племен

2. Иконостас представляет собою ...

- a) сугубо русское явление
- b) результат воздействия Балканской культуры
- c) сугубо Византийское явление
- d) общее явление европейского средневековья

3. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии — это:

- a) монументальные росписи храмов
- b) монументальные статуи царей
- c) рельефы дворца Ашурнасирпала III
- d) скульптурное убранство зиккуратов

4. Самой знаменитой работой Матвеева стала:

- a) памятник покорителям Даурии
- b) скульптурная группа «Октябрь»
- c) скульптурный ансамбль имения Жуковского в Крыму
- d) надгробие Борису-Мусатову

5. Крупнейшим центром развития зрелого Возрождения были:

- a) Болонья
- b) Флоренция
- c) Рим
- d) Милан

6. Ансамбль дворцовой площади был завершен:

- a) А.Д. Захаровым
- b) К.И. Росси
- c) В.П. Стасовым
- d) О. Монферраном

7. Раннемосковская архитектура ориентировалась на традиции:

- a) Владимиро-Суздальской Руси
- b) западноевропейской архитектуры
- c) новгородской архитектуры
- d) Киевской Руси

8. Врубель в колористическом решении своих полотен придерживался _____ средств выразительности.

- a) романтических
- b) символических
- c) академических
- d) натуралистических

9. Ведущим портретистом конца VIII века в России был:

- a) О.А. Кипренский
- b) А. Андропов
- c) Д. Левицкий
- d) Г.-Х. Грот

10.Классицизм характерен для искусства XVII века ...

- a)Испании
- b)Франции
- c)Германии
- d)Италии

Вариант16

Мозаика — это вид ...

1. цветных храмовых витражей, не пропускающих свет
2. монументальной живописи
3. декоративной живописи с использованием драгоценных камней и металлов
4. цветной монументальной живописи, зародившийся в III веке до н.э. в Мозамбике

Вопрос 2

Церковь монастыря Хора (XIII-XIV вв.), построена:

1. Федором Метохитом
2. Исидором из Милета
3. Анфимием из Тралл
4. Мухлиотиссом

Вопрос 3

В крестово-купольной системе применялся архитектурный элемент — лопатка, который представлял собой ...

1. вертикальный плоский и узкий выступ на внешней стороне стены здания
2. ряд одинаковых по форме и размеру арок
3. полукруглое завершение верхней части стены храма
4. выступ в восточной части храма

Вопрос 4

Наибольшего могущества Византийская империя достигла при императоре

1. Юстиниане I
2. Константине I
3. Василии I
4. Алексее I

Вопрос 5

Церковь великомученика Георгия в Константинополе сооружена:

1. Ионаном Комнином
2. Алексеем I
3. Иоанном Цимисхией
4. Константином IX

опрос 6

Василий I — это:

1. последний представитель македонской династии в Византии
2. первый представитель македонской династии в Византии
3. византийский император итальянского происхождения
4. основатель македонской династии в Византии

Инкрустация — это:

1. декоративная техника украшения цветными мраморами, драгоценными металлами и камнями, слоновой костью
2. декоративная техника украшения на металле драгоценными камнями и слоновой костью
3. декоративная техника украшения слоновой костью на драгоценной ткани
4. декоративная техника изготовления окон из разноцветных стекол

Вопрос 8

Проблема изобразимости — это одна из проблем ...

1. рассматриваемых теорией образа
2. рассматриваемых теорией Филарета
3. изображения в храмовой живописи

4. изображения в светской живописи

Вопрос 9

Максим Исповедник — это:

1. автор “Ареопагитик”, разработал иной аспект литургической символики
2. константинопольский патриарх
3. автор «Тайноводства», разработал иной аспект литургической символики
4. византийский император

Вопрос 10

Феодор Студит — это византийский ...

1. мыслитель, математик, физик
2. философ, живший при древнерусском дворе
3. писатель, живший при древнерусском дворе
4. мыслитель, углубил теорию образа, приводя дополнительную аргументацию

вариант17

Вопрос 1

Много внимания уделялось в послеиконоборческой Византии

1. физической и духовной красоте человека
2. физической красоте человека
3. одежде человека
4. духовной красоте человека

Вопрос 2

Саркофаг — это:

1. архитектурное сооружение с местом для погребения
2. способ дохристианского погребения в подземной камере
3. погребальный обряд в Древнем Риме
4. аскет, замуровавший себя в своей келье

Вопрос 3

Храм, описанный Николаем Месаритом, воспринимается им как некое целостное произведение архитектурно-живописного искусства, созданное по законам

1. красоты
2. природы
3. архитектуры
4. искусства

Вопрос 4

«Ареопагитики» — это труд ...

1. Прокопия Кесарийского
2. Григория Нисского
3. Феодора Студита
4. Иоанна Дамаскина

Вопрос 5

Никейский собор состоялся в:

1. 787 году
2. 867 году
3. 843 году
4. 858 году

Вопрос 6

Церковь Панагия Ахеропойтос — это трехнефная базилика ...

1. в Афинах
2. в Константинополе
3. в Риме
4. пятого века в Фессалониках

вопрос 7

Цвет _____ символизировал юность, цветение, противостоял в изображениях небесным и «царственным» цветам.

1. зеленый
2. пурпурный
3. золотой
4. голубой

Вопрос 8

Начиная с _____, с новой силой вспыхивает в Византии интерес к описаниям произведений архитектуры.

1. Михаила Пселла
2. Анны Комниной
3. Фотия
4. Евсевия Кесарийского

Вопрос 9

Николай Месарит, известный византийский мыслитель, автор трактата об

1. юриспруденции
2. искусстве
3. красоте
4. здоровье

Вопрос 10

Церковь Парагоритисса в Арте в Греции конца XIII в. можно назвать произведением своеобразного

1. византийского ампира
2. византийского барокко
3. византийской готики
4. византийского рококо

вариант18

Вопрос 1

Одной из первых построек после освобождения Константинополя от крестоносцев была гробница династии

1. Исаврийской
2. Кантаитов
3. Палеологов
4. Ангелов

опрос 2

Византия — это:

1. восточная римская империя, наследница греко-римского мира и эллинистического Востока
2. часть восточной римской империи, избежавшая варварского завоевания в начале средних веков
3. часть римской империи, расположенная на территории Греции и Египта
4. часть римской империи, расположенная на Ближнем Востоке

Вопрос 3

Значительное влияние античного наследия проявилось не только в монументальном творчестве, но и в:

1. пейзаже
2. миниатюре
3. иконописи

4. портрете

Вопрос 3

Основателем новой династии в Византии был:

1. Василий I
2. Юстиниан I
3. Алексей I
4. Константин I

Вопрос 5

Обелиск Феодосия — это:

1. архитектурное сооружение пятого века в Риме
2. архитектурное сооружение пятого века в Афинах
3. архитектурное сооружение, построенное зодчим Феодосием, установленное на ипподроме в Константинополе
4. архитектурное сооружение в честь императора Феодосия, установленное на ипподроме в Константинополе

Вопрос 6

Базилика Св. Димитрия — это базилика ...

1. шестого века в Афинах
2. пятого века в Фессалониках
3. шестого века в Фессалониках
4. седьмого века в Фессалониках

Вопрос 7

Анфимий из Тралл — это:

1. византийский живописец, автор «Святой Троицы»
2. архитектор построивший Александрийский маяк
3. византийский книгопечатник
4. один из зодчих, построивших собор Святой Софии

опрос 8

При сооружении храма св. Софии в Константинополе использовался опыт

1. Колизея
2. Акрополя
3. Форума
4. Пантеона

Вопрос 9

Филипп Монотроп был византийским

1. риториком
2. отшельником
3. поэтом
4. философом

вопрос10

Александрия — это:

1. легендарный город — столица Атлантиды
2. крупнейший город Египта, хранитель традиций эллинистического искусства
3. древняя столица Византийской империи
4. родина Александра Великого

вариант19

Вопрос 1

Особняк Г.А. Тарасова на Спиридоновке в Москве архитектора И. Жолтовского является стилизацией форм

1. итальянского палаццо эпохи Ренессанса
2. готического замка
3. традиционной усадьбы московского классицизма
4. русской деревянной архитектуры

Вопрос 2

В 1881 году Васнецовым были выполнены декорации для постановки пьесы А.Н. Островского:

1. «Козьма Захарьич Минин»
2. «Бесприданница»
3. «Снегурочка»
4. «Женитьба Бальзамина»

Вопрос 3

Общий характер картины «Свадьба в Кукавке» Тропинина навеян произведениями

1. фламандского жанриста Тенирса
2. Кипренского
3. его учителя в Академии С.С. Щукина
4. старых итальянских мастеров

Вопрос 4

И.И. Шишкин в своих работах стремился к:

1. передаче мельчайших изменений состояния природы
2. созданию камерного лирического пейзажа
3. созданию общего впечатления могущества, силы, величия русской природы
4. передаче специфических эффектов освещения

Вопрос 5

Картина Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» была написана в связи с:

1. 200 летним юбилеем Петербурга
2. открытием Первой Передвижной выставки
3. выходом в свет книги Костомарова «Русская История»
4. 200 летним юбилеем Петра I

Вопрос 6

Последним крупным произведением Сурикова является неоконченная картина

1. «Степан Разин»
2. «Покорение Сибири Ермаком»
3. «Переход Суворова через Альпы в 1799 году»
4. «Взятие снежного городка»

Вопрос 7

Наиболее значительной работой И.И. Терebeneва в комплексе скульптур Адмиралтейства является горельеф

1. «Фемида, венчающая труды художников» в восточном портике
2. «Гении славы, венчающие науки» в портике со стороны Зимнего дворца
3. «Восстановление флота в России» на аттике центральной башни
4. «Гении славы, венчающие военные подвиги» в портике со стороны Сената

Вопрос 8

Архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направление развития русского романтического модерна, был:

1. А.В. Щусев
2. Ф.О. Шехтель
3. Ф. Лидваль
4. Р. Шретер

Вопрос 9

В своем личном художественном творчестве Мамонтов пользовался помощью и советами:

1. М.А. Врубеля
2. М.М. Антокольского
3. Е.Д. Поленовой
4. И.Е. Репина

Вопрос 10

К.А. Коровин вошел в историю русского искусства прежде всего как блестящий мастер

1. монументального панно
2. живописного этюда
3. портрета
4. натюрморта

вариант20

Вопрос 1

Из первоначальных интерьеров Михайловского дворца Росси сохранились(-ся):

1. помещения нижнего этажа
2. помещения, выходящие в сторону садового фасада

3. главный вестибюль
4. помещения второго этажа

Вопрос 2

Наиболее ярким представителем русского импрессионизма является:

1. М.А. Врубель
2. В.А. Серов
3. С.А. Коровин
4. К.А. Коровин

Вопрос 3

Творчество Сильвестра Щедрина достигает расцвета в идейном и живописном планах в:

1. серии видов нового Рима
2. ранних неаполитанских пейзажах
3. серии водопадов в Тиволи
4. морских пейзажах 1825-1827 годов

Вопрос 4

Любимая тема в искусстве А.М. Васнецова — ...

1. архитектура Москвы XVII века
2. пейзажи Петербурга
3. сцены из крестьянской жизни
4. сюжеты русских сказок

Вопрос 5

Первой постройкой торгового здания нового типа, возникшего в 1830-40-е годы, является здание

1. Гостиного двора на Ильинке в Москве
2. купеческой биржи в Москве М.Д. Быковского
3. пассажа в Петербурге на Невском проспекте А.П. Попова и Р.А. Желязевича
4. пассажа в Москве (так называемая «Голицынская галерея») М.Д. Быковского

Вопрос 6

Наиболее быстро и прямо острейшие социальные вопросы в искусстве второй половины XIX века поставила

1. жанровая живопись
2. портретная живопись
3. историческая живопись

4. батальная живопись

Вопрос 7

Программным произведением Врубеля, в котором получает сюжетно-тематическое оформление его метод художественной трансформации реальности, является:

1. картина «Девочка на фоне персидского ковра»
2. картина «Гадалка»
3. цикл иллюстраций к поэме Лермонтова «Демон»
4. картина «Демон сидящий»

Вопрос 8

Совет Академии художеств принял специальное решение об обязательной стажировке в течение двух лет всех окончивших в Академию в 1840-60 годы на постройке

1. Исаакиевского собора в Петербурге
2. Большого кремлевского дворца в Москве
3. Мариинского дворца в Петербурге
4. храма Христа Спасителя в Москве

Вопрос 9

В интересе архитекторов к предметам древнерусского прикладного искусства и деревянного зодчества В.В. Стасов видел:

1. пример официально насаждаемого понимания народности
2. альтернативу произведениям византизирующего стиля
3. аналогию поискам народности в музыке и живописи того времени
4. проявление упадка архитектуры

Вопрос 10

С середины 1900-х годов Серов пишет картины преимущественно:

1. гуашью
2. акварелью
3. темперой
4. маслом

