

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ошский Технологический Университет им. академика М.М.Адышева

Кафедра «Технология легкой промышленности»



ПРОВЕРЯЮЩИЙ

ПРОВЕРЯЮЩИЙ РАБОТУ СПТУ К.И.Н.,
ДОЦЕНТ Мамытов У.Ж.

2024 г.

Каталог элективных дисциплин

Направления 570700 «Искусство костюма и текстиля»

по профилю «Художественное проектирование костюма»

на 2023-2024 учебный год

Авторы:

и.о. доцента Абдыкалыкова Н.С.
преп. Камилжан к. К.

Ош 2024

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Кол-во кред.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1	Экономика, организация и управление	Цель дисциплины направлена на подготовку квалифицированных специалистов, владеющих необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками в работе по планированию и расчетам технико-экономического обоснования запускаемых моделей; по обеспечению рационального использования трудовых ресурсов, материалов; по ведению экономической документации установленного образца, а также в организации работы коллектива исполнителей.	4	Технология швейных изделий, Конструировани е швейных изделий	УИРС, Профессиональн ая организация,	Знать: - основные принципы рыночной экономики; - понятия спроса и предложения на рынке товаров и услуг; - особенности формирования, характеристики современного состояния и перспективы развития отрасли; - принцип деятельности, виды, характеристику и основные показатели производственно-хозяйственной деятельности организации; - основные технико-экономические показатели производства (в соответствии с профилем); - механизмы ценообразования; - формы оплаты труда. - основы организации работы коллектива исполнителей; - принципы делового общения в коллективе; - основы микроэкономики; - малоотходные, энергосберегающие, экологически чистые технологии производства.
2	Культурология	Цель изучения дисциплины – формирование общекультурных, и профессиональных компетенций бакалавра социальной работы и воспитание его профессионально-личностных качеств на основе понятий и категорий культурологии как науки и учебной дисциплины, приобщения к потенциалу культурологического наследия на основе теории культурного плюрализма, который необходимо учитывать в профессиональной деятельности в интересах социальной толерантности.	2	История Кыргызстана, Философия, Кыргызский язык и литература	Философия, История и теория дизайна, Модная иллюстрация	Знать: роль науки в развитии цивилизации, ценность научной рациональности и ее исторических типов, соотношение науки и техники и связанных с ними социальных и этических проблем, знать структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию; формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития; историю культуры Кыргызстана, ее место в системе мировой культуры и цивилизации.
3	Информационные	Целью дисциплины является	3	Информатика,	УИРС,	Знать: основные понятия компьютерной

	технологии в костюме	формирование системных знаний студентов высшего учебного заведения в области рекламы, графического искусства и проектного компьютерного творчества. Дисциплина объединяет творческий опыт многих поколений дизайнеров компьютерной графике преподавателей-стилистов и художников модельеров этого профиля. Она рассчитана на студенческую аудиторию, имеющую начальное художественно-графическим образованием и обладающей знаниями прикладных, компьютерных графических программ.		Инженерная графика, Рисунок, Живопись	Технология швейных изделий, Выполнение проекта в материале, Конструирование швейных изделий, Дипломная работа	графики; принципы и основные этапы создания и редактирования графических опытов, изображений в векторной графике; современные состояния в развитии технических средств и методов обработки и информации в машинной графике; тенденции и перспективы применения графических систем в швейной промышленности
4	Пластическая анатомия	Цель учебной дисциплины – становление основ образательной грамотности выпускника	4	Рисунок, Живопись, История и теория дизайна, Введение в проектирование	Конструирование швейных изделий, Декоративно-прикладное искусство, Художественное проектирование костюма	В результате изучения дисциплины студент получает практический опыт и знания, позволяющие ему: -иметь теоретическое представление о конструктивной основе-скелете человеческого тела, его мускулатуры и наружных покровах, пропорциях; -знать возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса и рук, ног и таза; -осуществить изображение скелета человека и его элементов в различных поворотах; -иметь практические навыки в анатомически достоверному изображении обнаженной модели в различных позах и ракурсах, а также деталей головы и тела человека по результатам учебных работ по рисунку и живописи.
5	Композиция костюма	Учебная дисциплина, входит в блок дисциплин специализации, которая ориентирована на формирование образно-конструктивного мышления, овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками композиционного построения формы костюма на основе использования методов и средств художественного	4	Рисунок, Живопись, Цветоведение, Композиционные основы дизайна	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале	Знать: – иметь представление о работе художника по костюму; – знать принципы художественного проектирования костюма; – уметь создавать композиции костюма – мужского, женского, детского – основных ассортиментных групп и различного назначения; – иметь опыт воплощения творческих эскизных

		творчества. Освоение данной дисциплины позволит инженерам-конструкторам использовать полученные знания и навыки в практической деятельности, как в разработке единичных моделей, так и промышленных коллекций. В связи с этим основная цель курса – развитие у студентов художественного и эстетического вкуса, основанных на грамотном использовании законов и методов композиционного построения формы костюма.				замыслов в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви, аксессуаров, профессионально применяя при этом знания и навыки по другим дисциплинам.
6	Проектная графика	Цели и задачи изучения дисциплины: Особенностью дисциплины «Проектная графика» является непосредственная связь учебного процесса с практикой проектирования костюма. Дисциплина «Проектная графика» должна служить подготовке квалифицированных эстетически грамотных художников-стилистов, дизайнеров, способных художественно выражать свои мысли в графическом решении костюма и в создании дизайна рекламной продукции.	7	Рисунок, Живопись, Цветоведение, Компьютерное проектирование в дизайне одежды, Проектирование костюма.	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале	Знать: повышение уровня графической подготовки дизайнера по костюму; совершенствование технического мастерства; -приобретение навыков в следующих видах деятельности дизайнера костюма: разработка рекламных листов, плакатов, буклетов, проспектов, оформление fashion - продукции. Знание и навыки, полученные при изучении этой дисциплины, повысят уровень графической подготовки студента, помогут ему с большей уверенностью подойти к заключительному этапу обучения дипломному проектированию и, в конечном итоге, расширит рамки творческой деятельности специалиста.
7	Костюмографика	Целью данного курса: приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: формирования семантического мышления, обладания способами структурирования космографического текста в стилевом единстве с ювелирным изделием; освоения стилистических приемов костюмографики, графических средств моделирования костюма,	4	Цветоведение, Компьютерное проектирование в дизайне одежды, Проектирование костюма.	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале	Знать и владеть способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды основы по моделированию целостного образа костюма в контексте художественного проектирования изделия, гармонизировать форму средствами визуальной коммуникации, использовать методологические принципы дизайна костюма в проектной деятельности моделировать целостный образ костюма в контексте художественного проектирования изделия, гармонизировать форму

		культурологических аспектов художественной костюмографии.				средствами визуалографии, умение использовать методологические принципы костюмографии в проектной деятельности
8	Художественное проектирование костюма	Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : - строить фигуру по схеме; - проектировать костюм с заданными свойствами; - проектировать силуэтные формы костюма - строить ритмический орнамент.	13	История костюма и кроя, Цветоведение, Материаловедение.	Конструирование одежды, Технологія швейных изделий.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i> : - пропорциональные отношения фигуры человека; - силуэтные формы костюма; - основные композиционные закономерности, приемы и правила.
9	Материаловедение и конфекционирование	Цель - изучение студентами материалов, применяемых для изготовления швейных изделий, привития им навыков и умений оценки качества материалов, их рационального и экономного использования в швейном производстве. Студенты знакомятся с основами производства и формирования структуры тканей, трикотажных и нетканых полотен, кожи и меха, швейных ниток, клеевых, утепляющих, комплексных, плечных, отделочных, прокладочных и других материалов.	5	Введение в специальность	Конструирование одежды, Технологія швейных изделий, Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i> : - Виды различных текстильных материалов, - Технологию производства различных текстильных материалов.
10	Макетирование	Целью дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей для творческого поиска и создания новых моделей одежды. Для создания готового макета одежды студентам, прежде всего, нужно научиться делать макеты	4	Рисунок, Живопись, Архитектоника, История костюма и стиля, Композиция.	История костюма и кроя, Цветоведение, Конструирование одежды, Материаловедение, Технологія швейных изделий	Знать: способы выполнения макетов, используя технику папье-маше, виды моделирования одежды; особенности зрительного восприятия и иллюзии изменения формы; методы поиска объемной формы одежды; принципы построения композиции одежды в моделировании; особенности моделирования одежды различного назначения; виды макетирования; уметь: анализировать композиционное решение формы и средства формообразования;

		отдельных элементов костюма в разной технике. Муляжирование сложных форм на манекене является одним из важнейших инструментов дизайнера по костюму для поиска и разработки новых форм, сложных драпировок, для доведения до совершенства уже имеющихся моделей. Реализация цели предполагает решение следующих.				проектировать модели одежды с использованием различных видов моделирования; правильно оценивать тектонические свойства материалов для одежды; проектировать модели одежды в разных художественных системах (единичные вещи, комплект, гардероб, ансамбль, коллекция); владеть: умениями и навыками создания подделок и макетов отдельных частей фигуры человека; навыками создания моделей одежды разного ассортимента и назначения, стили, сезона; приемами конструктивного моделирования одежды; навыками выполнения наколок на манекене; навыками создания моделей одежды с использованием плоского кроя.
11	Конструирование швейных изделий	Целью дисциплины - сформировать необходимый объём знаний, умений и практический навыков, которые в будущем позволят им выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания изделий с высокими эстетическими и утилитарными свойствами. В процессе теоретических и практического изучения данной дисциплины формированию и обеспечению высокого качества проектируемых изделий, обновлению и расширенную их ассортимента, повышению экономической эффективности их производства.	9	Материаловедение, Выполнение проекта в материале,	Художественное проектирование костюма Профессиональная подготовка, Технология швейных изделий, Оборудование швейного производства	уметь:- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкции; - использовать методы конструктивного моделирования; - разрабатывать шаблоны, выполнять графикацию шаблонов; - использовать САПР швейных изделий; -размерную типологию населения; - принципы и методы построения чертежей конструкции; - приемы конструктивного моделирования; - способы построения шаблонов деталей и их графикацию; - задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий.
12	Технология швейных изделий	Цель дисциплины - формирование у студентов знаний о промышленных технологиях и технологических процессах изготовления одежды из разных материалов и приобретение умений и навыков решения практических инженерных задач. Задачи дисциплины - изучение методов сравнительного анализа рационального использования	9	Профессиональная подготовка, Материаловедение швейного производства, Конструирование одежды, Оборудование швейного производства	Художественное проектирование костюма	Знать - Теоретические материалы, преподаваемые по данному, данному курсы методы изготовления швейных изделий, процесс изготовления одежды из них текстильных материалов, начальная обработка деталей , технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде, сборки рукавов, сборки подкладки и утепляющей прокладки, и строчек из разных материалов, технологический контроль качества швейных изделий. Знать короткие сведения о

		материалов, экономических конструкций одежды, мелиорационных, безотходных и ресурсосберегающих технологий швейных изделий: - изучение основ проектирование технологических процессов швейного производства.				предприятиях, изготавливающих изделия по индивидуальным заказам, и особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам.
13	Художественное выполнение проекта в материале	Целью данного курса является приобретение студентами практических навыков и методики работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нестандартными конструкциями, материалами, отделками освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Задачей дисциплины является активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно - пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню и технологии современного производства.	9	История костюма и кроя, Цветоведение, Конструирование одежды, Материаловедение, Технологический швейных изделий.	Архитектура, Технология швейных изделий.	Знать материал для усвоения последующих дисциплин и в дальнейшей профессиональной деятельности, представлением об основных свойствах цветов, оптических свойствах красок, о специфике восприятия цвета; знает об эмоциональных, физиологических воздействиях цветов на человека; умеет создавать гармонические сочетания цветов; - владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса, практических навыков реализации замысла и освоение методов создания коллекций; - владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве . - имеет представление о сущности, роли и инструментах менеджмента и маркетинга в дизайне для обеспечения устойчивого конкурентного положения компании на рынке .
14	Декоративно-прикладное искусство	Цель дисциплины – дать основные знания в области декоративно-прикладного искусства (виды ДПИ основы художественного ремесла, технологии т.д.) формирование	5	История и теория дизайна, История искусств, Композиционные	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в	Знать: -основы декоративно-прикладного искусства, специальных терминологий , видов и свойств материалов, способов их обработки; -владеет техническими приемами обработки;

		основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приемов стилизации.		е основы дизайна, Введение в проектирование	материале, Костюмография, Макетирование Профподготовка	текстиля, дерева, стекла и др. материалов; -научиться стилизовать природные формы, а владеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах; -понимать и принимать традиционные и инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами; - изучить и реализовать на изделии разновидности вышивки кыргызских и других народов; -уметь создавать предметы производства декоративно-прикладного искусства; -иметь представление о последовательности создания изделия декоративно-прикладного искусство.
15	Профподготовка	Целью дисциплины является закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков выполнения ручных и машинных работ. Выполнение раскладки лекал в соответствии физико-механическим свойством применяемых видов материалов и с учетом необходимых требований, разработка технологической последовательности для производства одежды в условиях массового пошива и по индивидуальным заказам	15	Технология швейных изделий, Конструирование швейных изделий, Оборудование швейных предприятий	Модная иллюстрация, Экспериментальная дизайн студия, Искусство драпировки	Студент способен создавать проектные решения с учетом и пониманием основных тенденций в области индустрии отрасли, технологических новшеств, современных материалов; -способен осуществлять выбор соответствующих идей, материалов, инструментов и процессов для решения дизайн-проблемы и реализации своих проектов; -выполнять раскладку в соответствии с требованием для массового производства и индивидуальных заказов; - готовить изделия различных ассортиментов; -правильно составлять технологическую последовательность на изготовления изделия массового производства.
16	САПР одежды	Цель изучаемой дисциплины: Изучение и освоение технологий проектирования одежды в условиях специализированных САПР.	4	Начертательная геометрия, Информатика, математика, Конструирование швейных изделий, Технология швейных изделий,	Проектирование швейных предприятий, Экономика швейных предприятий, Квалификационная работа	Задачи дисциплины: в процессе изучения дисциплины раскрыть содержание таких понятий, как проектирование, предпроектные исследования, конструкторская и технологическая подготовка производства; •изучение общетеоретических основ системного решения проектных задач; •формирование знаний сквозной системы и технических средств автоматизированного проектирования в производстве изделий легкой

				Информационные технологии в швейном производстве.		промышленности; •выработка основ практических навыков реализации на ЭВМ графических, конструкторских и технологических задач проектирования, характерных для отрасли.
17	Оборудование швейных предприятий	Целью дисциплины является обучение студентов качественно выполнять технологические операции (процессы), и обслуживанию оборудования швейных предприятий.	5	Материаловедение, Технология швейных изделий	Выполнение проекта в материале, САПР одежды	Ожидаемые результаты: компетентность в работе, обслуживании и регулировке технологического оборудования швейных предприятий
18	Учебно-исследовательская работа студентов	Целью дисциплины УИРС является обучение студентов проведению научно-исследовательских работ, поиску научной информации с использованием информационных технологий; всегда подходить к профессиональной деятельности творчески.	2	Узоры, орнаменты и костюмы народов мира, Декоративно-прикладное искусство, Художественное проектирование костюма	Курсовая работа, Выпускная квалификационная работа	Ожидаемые результаты: компетентность к проведению научно-исследовательских работ по специальности и работать творчески.
19	Современный этикет	Цель - заложить основы этикетной культуры студентов и способствовать развитию концептуально-устойчивой, позитивно-ориентированной и исповедующей активную жизненную позицию личности.	2	История Кыргызстана, Философия,	Художественное проектирование костюма, История и теория дизайна	Знать: нормы и правила этикета; принципы и компоненты этикетного поведения; специфику общественного сосуществования и налагаемую ею ответственность на каждого члена общества; значение позитивного мышления для личностного роста и самореализации основные методы работы над собой.
20	Узоры, орнаменты и костюмы народов мира	Целью освоения дисциплины является комплексное рассмотрение узоров, орнаментов и костюмов как форм организации и трансляции в первую очередь посредством костюма культурных значений и образов. В сферу рассмотрения включаются все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «костюм» в историко-культурной парадигме. Это и традиционные культурные практики, такие как народный костюм,	4	История моды и стиля, Композиционные основы дизайна, Введение в проектирование, Рисунок	Декоративно-прикладное искусство, Выполнение проекта в материале, Художественное проектирование костюма	Знать общие теоретические вопросы истории развития узоров, орнаментов и костюмов народов мира, ключевые понятия дисциплины; -элементы костюма, силуэт, эстетику костюма, язык цвета одежды, декор, пластику костюма, функциональность одежды; -художественные стили узоров и орнаментов в искусстве; стилевые решения костюма; -аксессуары, прически, обувь.

21	Введение в специальность	исторический костюм, национальный костюм и разнообразные художественные формы от художественных стилей, доминирующих в исторических эпохах, до индивидуальных стилей создателей и потребителей моды. В ряду целей освоения дисциплины также: проследить становление и развитие узоров, орнаментов и костюмов, рассмотреть взгляды на их место и значение в социуме, выявить связь с другими современными культурными формами. Культуры и искусства.	2	Философия	Базовые и профилирующие дисциплины по направлению дизайн	За время обучения студенты должны научиться: - реализовать задание в материале; - соблюдать единство формы и содержание в проекте; - исполнению проекта на высоком уровне; - нестандартно решать поставленные задачи.
----	--------------------------	---	---	-----------	--	---

Бакирова Н.А.

Зав. кафедрой ТЛШ к.т.н., доц.

