

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ошский технологический университет им. М.М. Адышева

Кафедра «Технология легкой промышленности»



Каталог элективных дисциплин

Специалитет 570020 «Дизайн»

Профиль «Дизайн одежды»

Автор: ст. преп. Молдонова А.Б.

Ош 2024

№ п/п	Наименование дисциплины	Краткое содержание курса с указанием цели	Kол-во кред.	Пререквизиты	Постреквизиты	Ожидаемые результаты изучения дисциплины (приобретаемые обучающимися знания, умения, навыки и компетенции)
1.	Модная иллюстрация	Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области создания эскизов авторских моделей одежды в различной стилистике с использованием разных графических материалов и приемов модной иллюстрации Задачи дисциплины: • познакомить с существующими стилями модной иллюстрации; • сформировать практические навыки для дальнейшего совершенствования в области проектирования костюма; • ознакомить с принципами стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века; • сформировать компетенции в области свободного владения графическими средствами выполнения модных иллюстраций с целью участия в художественных выставках, конкурсах; • изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов; • научить использовать современные методы проектирования моделей одежды; • ознакомить с методами проведения научно-исследовательской работы в профессиональной сфере; • сформировать навыки проведения презентации авторской концепции разработки дизайна проектов и обоснования их актуальности.	6	Композиция костюма, художественное проектирование костюма, декоративно-прикладное искусство, основы композиции, живопись, история моды и стиля, цвет в костюме, конструирование технологий швейных изделий	Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении преддипломной практики, выпускной дипломной работе	Знать: - специфические особенности графического изображения модного костюма в различные периоды времени; возможности графического изображения изделий разного ассортимента в модных изданиях; особенности графического изображения модного костюма с целью конкурсной подачи эскизов; графические возможности оформления выставочного модуля. Уметь: - использовать различные графические приемы для изображения моделей костюма; применять технические возможности различных графических средств и компьютерной графики Владеть: - навыками разработки композиционного решения страниц модных трендов, выставочных эскизов, конкурсных проектов
2.	Художественное проектирование костюма	Развитие творческого проектного мышления студентов через овладение основными художественного	11	Введение в дизайн проектирование Композиция	Художественное выполнение проекта в материале,	Знать теоретические основы художественного проектирования костюма; принципы и методы проектирования костюма в

3	САПР одежды	Цель изучаемой дисциплины: Изучение и освоение технологий проектирования одежды в условиях специализированных САПР.	5	моделирования костюма, приобретение профессиональных знаний и навыков по художественному проектированию предметов костюма, разработке эскизных коллекций.	костюма, рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, материаловедение, компьютерные технологии, конструирование	экспериментальная дизайн студия, модная иллюстрация	различных художественных системах и стилистических тенденциях, в т.ч. с использованием информационных технологий; методологию работы с различными творческими источниками в художественном проектировании костюма; Уметь- проектировать различные типы коллекций; применять традиционные и инновационные композиционные приемы в моделировании костюма и аксессуаров, в т.ч. с использованием информационных технологий; Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):проводить структурный, функциональный, композиционный и стилистический анализ единичных моделей и коллекций;	Задачи дисциплины: в процессе изучения дисциплины раскрыть содержание таких понятий, как проектирование, предпроектные исследования, конструкторская и технологическая подготовка производства; •изучение общетеоретических основ системного решения проектных задач; •формирование знаний сквозной системы и технических средств автоматизированного проектирования в производстве изделий легкой промышленности; •выработка основ практических навыков реализации на ЭВМ графических, конструкторских и технологических задач проектирования, характерных для отрасли. владения элементами и средствами композиции костюма; владения методами сбора, анализа информации, творческими методами проектирования; владения методологией разработки современного костюма на основе системного мышления и принципами формирования коллекций, в т.ч. с использованием информационных технологий.
---	-------------	--	---	--	---	--	---	---

4	Декоративно-прикладное искусство	Цель дисциплины – дать основные знания в области декоративно-прикладного искусства (виды ДПИ основы художественного ремесла, технологии т.д.) формирование основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приемов стилизации.	8	История и теория дизайна, История искусств, Композиционные основы дизайна, Введение в проектирование	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале, Костюмография, Макетирование Профподготовка	Знать: -основы декоративно-прикладного искусства, специальных терминологий, видов и свойств материалов, способов их обработки; -владеть техническими приемами обработки: текстиля, дерева, стекла и др. материалов; -научиться стилизовать природные формы, а владеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах; -понимать и принимать традиционные и инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами; - изучить и реализовать на изделии разновидности вышивки крестовых и других народов; -уметь создавать предметы производства декоративно-прикладного искусства; -иметь представление о последовательности создания изделия декоративно-прикладного искусства.
5	Профподготовка	Целью дисциплины является закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков выполнения ручных и машинных работ. Выполнение раскладку лекал в соответствии физико-механическим свойством применяемых видов материалов и с учетом необходимых требований, разработка технологической последовательности для производства одежды в условиях массового пошива и по индивидуальным заказам	16	Технология швейных изделий, Конструирование швейных изделий, Оборудование швейных предприятий	Модная иллюстрация, Экспериментальная дизайн студия, Искусство драпировки	Студент способен создавать проектные решения с учетом и пониманием основных тенденций в области индустрии отрасли, технологических новшеств, современных материалов; -способен осуществлять выбор соответствующих идей, материалов, инструментов и процессов для решения дизайн-проблемы и реализации своих проектов; -выполнить раскладку в соответствии с требованием для массового производства и индивидуальных заказов; - изготовлять изделия разных ассортиментов; -правильно составлять технологическую последовательность на изготовления изделия массового производства;
6	Узоры, орнаменты и	Целью освоения дисциплины является	4	История моды и	Декоративно-	Знать общие теоретические вопросы истории

костюмы народов мира.	комплексное рассмотрение узоров, орнаментов и костюмов как форм организации и трансляции в первую очередь посредством костюма культурных значений и образов. В сфере рассмотрения включаются все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «костюм» в историко-культурной парадигме. Это и традиционные культурные практики, такие как народный костюм, исторический костюм, национальный костюм и разнообразные художественные формы от художественных стилей, доминирующих в исторических эпохах, до индивидуальных стилей создателей и потребителей моды. В ряду целей освоения дисциплины также: проследить становление и развитие узоров, орнаментов и костюмов, рассмотреть взгляды на их место и значение в социуме, выявить связь с другими современными культурными формами. Культурные и искусства.		стиль, композиционные основы дизайна, Введение в проектирование, Рисунок	прикладное искусство, Выполнение проекта в материале, Художественное проектирование костюма	развития узоров, орнаментов и костюмов народов мира, ключевые понятия дисциплины; -элементы костюма, силуэт, эстетику костюма, язык цвета одежды, декор, пластику костюма, функциональность одежды; -художественные стили узоров и орнаментов в искусстве; стилевые решения костюма; -аксессуары, причёска, обувь.
7 Живопись	Цель курса - дать профессиональные знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности. Программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных задач: - овладеть основами академической школы изобразительного искусства; - развить зрительное восприятие цвета и памяти; - научить живописными средствами передавать явления действительности; овладеть технологическими методами создания живописных произведений; - научить понимать и ценить значение	9	Рисунок, введение в проектирование, Истории и теории дизайна, История искусства	Стиль в костюме, Цвет в костюме, аксессуары для костюма, Темы и контекстуальные исследование в истории костюма и дизайна	Знать: - исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи; - основные источники и труды по истории живописи; - методику и технологию работы различными живописными материалами; - основы колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики; - основные виды и жанры живописи; - основные живописные школы, направления, исторические концепции образования.

		мирового- культурно-исторического наследия; - научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи; - раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи; - развить творческие способности студента; сформировать основополагающие профессиональные компетенции;					
8	Пластическая анатомия	Цель учебной дисциплины – становление основ изобразительной грамотности выпускника	3	Рисунок, Живопись, История и теория дизайна, Введение в проектирование	Конструирование швейных изделий, Декоративно-прикладное искусство, Художественное проектирование костюма	В результате изучения дисциплины студент получает практический опыт и знания, позволяющие ему: -иметь теоретическое представление о конструктивной основе-скелете человеческого тела, его мускулатуры и наружных покровах, пропорциях; -знать возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса и рук, ног и таза; -осуществить изображение скелета человека и его элементов в различных поворотах; -иметь практические навыки в анатомически достоверному изображению обнаженной модели в различных позах и ракурсах, а также деталей головы и тела человека по результатам учебных работ по рисунку и живописи	
9	Профессиональная организация	Основы будущей деятельности в рамках профессиональные организации	4	Стиль в костюме, Узоры, орнаменты и костюма народов мира	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале	умение применять в профессиональной деятельности знание основных тем, стилей и направлений в истории дизайна и искусства, основных понятий и терминологии дизайна, основ дизайн - проектирования, стадий и этапов процесса проектирования; способность понимать и применять традиционные идеи, учитывать и находить подходы реализации актуальных тенденций в области дизайна, современных материалов, технологических новшеств.	
10	Презентация и портфолио	Базовые основы создания профессионального портфолио.	4	Рисунок, Живопись, Стиль в костюме,	Цвет в костюме, Художественное проектирование	Владеть: навыками презентации результатов проектирование и создание собственного портфолио.	

11	Оборудование швейных предприятий	Целью дисциплины является обучение студентов качественно выполнять технологические операции (процессы), обслуживанию и регулировке оборудования швейных предприятий.	5	Узоры, орнаменты и костюмы народов мира. Рисунок, Технологии швейных изделий	Выполнение проекта в материале Выполнение проекта в материале, САПР одежды	Ожидаемые результаты: компетентность в работе, обслуживании и регулировке технологического оборудования швейных предприятий
12	Композиция костюма	Учебная дисциплина «Композиция костюма» является дисциплиной, входящей в блок дисциплин специализации, которая ориентирована на формирование образно-конструктивного мышления, овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками композиционного построения формы костюма на основе использования методов и средств художественного творчества. Освоение данной дисциплины позволит будущим инженерам-конструкторам использовать полученные знания и навыки в практической деятельности, как в разработке единичных моделей, так и промышленных коллекций. В связи с этим основная цель курса – развитие у студентов художественного и эстетического вкуса, основанных на грамотном использовании законов и методов композиционного построения формы костюма.	4	Рисунок, Живопись, Цветоведение, Композиционные основы дизайна	Художественное проектирование костюма, Выполнение проекта в материале	Знать: – иметь представление о работе художника по костюму; – знать принципы художественного проектирования костюма; – уметь создавать композиции костюма – мужского, женского, детского – основных ассортиментных групп и различного назначения; – иметь опыт воплощения творческих эскизных замыслов в реальные модели и конструкции современной одежды, обуви, аксессуаров, профессионально применяя при этом знания и навыки по другим дисциплинам.
13	История моды и стили	Цель дисциплины – развитие у студентов художественного и эстетического вкуса, основанных и грамотным использованием законов и методов композиционного построения и формы костюма.	2	История искусств, История и теория дизайна, Введение в проектирование	Искусство драпировки, Модная иллюстрация, Конструктивное	Студент должен: - знать закономерности изменения моды; - знать и уметь различать различные стили одежды; - знать историю развития костюма, моды и стилей;

		ознакомление студентов с источниками творчества модельеров и создателей моделей одежды с элементами композиции костюма; Развитие навыков создания проектов одежды самых разнообразных форм на основе свободного творческого воображения.			моделирование, Узоры орнаменты и костюмы народов мира	- знать основные закономерностей и средства композиционного построения, свойства и формы костюма.
14	Компьютерная графика в костюме	Целью дисциплины является формирование системных знаний студентов высшего учебного заведения в области рекламы, графического искусства и проектного компьютерного творчества. Дисциплина объединяет творческий опыт многих поколений дизайнеров компьютерной графике преподавателей- стилистов и художников модельеров этого профиля. Она рассчитана на студенческую аудиторию, имеющую начальное художественно-графическим образованием и обладающей знаниями прикладных, компьютерных графических программ.	3	Информатика, Иллюстрация графика, Рисунок, Живопись	УИРС, Технологии швейных изделий, Выполнение проекта в материале, Конструирование швейных изделий, Дипломная работа	Знать: основные понятия компьютерной графики ; принципы и основные этапы создания и редактирования графических опытов, изображений в векторной графике; современные состояние в развитии технических средств и методов обработки и информации в машинной графике; тенденции и перспективы применения графических систем в швейной промышленности
15	Современный этикет	Заложить основы этикетной культуры студентов и способствовать развитию концептуально- устойчивой, позитивно-ориентированной и исключающей активную жизненную позицию личности.	2	История Кыргызстана, философия, Кыргызский язык и литература	Художественное проектирование костюма, История и теория дизайна	Знать: нормы и правила этикета; принципы и компоненты этикетного поведения; специфику общественного сосуществования и налаживание ею ответственность на каждого члена общества; значение позитивного мышления для личности роста и самореализации основные методы работы над собой.
16	Материаловедение и конфекционирование	Целью освоения дисциплины «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» являются формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им квалифицированное решение материаловедческих задач, возникающих при проектировании и изготовлении швейных изделий, совершенствовании технологических процессов направленных на повышение	6	История моды и стиля, искусство драпировки, композиционные основы дизайна, теория цвета в контексте, художественное проектирование костюма	Экспериментальная дизайн студия, конструирование изделий, технологии швейных изделий, цвет в костюме, художественное выполнение проекта в материале	Знать: Инновационные способы получения основных и вспомогательных материалов с заданным уровнем эксплуатационных свойств. Ассортимент и свойства материалов для швейных изделий и перспективы его развития Уметь: производить оценку свойств материалов для швейных изделий, используя современную испытательную аппаратуру. Анализировать причины возникновения дефектов и брака выпускаемой продукции и предусматривать мероприятия по их устранению. Владеть: Методами оценки свойств материалов и

17	Введение в специальность	эффективности швейного производства, улучшение качества продукции и повышения ее конкурентоспособности. Цель:- дать студентам Представление о поле деятельности дизайнера, которое поможет в дальнейшем успешно войти в учебный процесс ; - познакомить студентов с методическими основами проектирования	2	Философия, история Кыргызстана, Манусоведение	Базовые и профилирующие дисциплины по направлению дизайн	изделий легкой промышленности и сравнительной оценки показателей качества материалов и продукции с нормативными требованиями. За время обучения студенты должны научиться: - реализовать задание в материале; - соблюдать единство формы и содержание в проекте; - исполнению проекта на высоком уровне; - нестандартно решать поставленные задачи.
18	УИРС	Целью дисциплины УИРС является обучение студентов проведению научно-исследовательских работ, поиску научной информации с использованием информационных технологий; всегда подходить к профессиональной деятельности творчески.	2	Узоры, орнаменты и костюмы народов мира, Декоративно-прикладное искусство, Художественное проектирование костюма	Курсовая работа, Дипломная работа	Ожидаемые результаты: компетентность к проведению научно-исследовательских работ по специальности и работать творчески.
19	Сметы и дизайн одежды	Целью изучения дисциплины «Сметы и дизайн» является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками в работе по составлению сметы проекта разрабатываемых моделей, т.е. устанавливать перечень затрат на изготовление швейных изделий; по обеспечению рационального использования материалов; по ведению экономической документации установленного образца на разрабатываемые модели, а также в организации работы коллектива исполнителей.	4	Введение и специальность, математика, информатика	САПР одежды, Дипломная работа	В результате изучения дисциплины «Сметы и дизайн», обучающиеся умеют формировать перечень на основании анализа объемов производственных работ по проекту, актуальных цен и ресурсов. В конце обучения курса дисциплины формируются необходимые управленческие компетенции у студентов экономической специальности как будущих участников бизнес-процессов, а также компетенции профессионального развития: способность обучаться самостоятельно, готовность решать сложные вопросы; способность и готовность к практическому анализу логики различного рода рассуждений.

20	Экспериментальная дизайн студия	Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в сфере проведения научно-исследовательской работы, необходимой для разработки концепции проектной идеи, выбора методов исследования и творческого исполнения проекта, развития способности к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику. Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской, проектной и инновационной деятельности.	7	Композиция костюма, художественное проектирование костюма, Декоративно-прикладное, материаловедение	Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении преддипломной практики, выпускной дипломной работе	Умения: - ориентироваться в современных модных тенденциях в различных областях дизайна (ОК-1, ОК-6, ПК-6); -самостоятельно собирать информацию, систематизировать и проводить её критический анализ (ОК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-6, ПК-7); -использовать результаты исследования для создания концепции творческого проекта (ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-10); -ориентироваться в современных тенденциях развития моды, творчески подходить к решению дизайнерской задачи (ПК-1, ПК-2) -применять современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3) -использовать навыки проведения исследования, сбора информации и ее обработки (ПК - 6) -разрабатывать и трансформировать проектную идею и результаты научных исследований (ПК-10); Владение: -навыками развития и трансформации концепции проекта для создания художественного образа (ОК-6, ПК-1, ПК-6) -навыками внедрения результатов исследования в практику (ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-10); -навыками публичного представления и продвижения творческих проектов (ОК-5, ОК-8) -практическими навыками в организации исследовательских и проектных работ (ОК - 4) -приемами макетирования моделирования различных форм авторской одежды (ПК - 1); -важности использования новых информационных технологий и самостоятельного приобретения новых навыков и знаний (ОК-6); Знать: основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности; художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете; влияние
21	Теория цвета в контексте	Цель дисциплины - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разбираться в процессах	2	Живопись, композиционные основы дизайна, история и теория дизайна, история моды и стили,	Художественное проектирование костюма, костюмографика, цвет в костюме, художественное выполнение	Знать: основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности; художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете; влияние

		восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства. Задачи дисциплины: - раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «цветоведения» как науки; - ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете; - изучение и осмысление основных принципов объединения цветов; - формирование устойчивых базовых цветовых образов; - выявление закономерностей цветовых созвучий; - обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека; - обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений; - формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.			проекта в материале, модная иллюстрация, презентация и портфолио	современных технологий на развитие цветопередачи и колористики. Уметь: своевременно выполнять самостоятельные задания; распределить время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; аргументировать высказывания и выводы по проблеме; выражать свое видение в колористической форме; отстаивать свое цветовое видение проектов; проявлять принципиальность в дискуссиях. Владеть: технологиями приобретения знаний; навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; навыками ведения профессиональной работы с цветом; навыками самоконтроля; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в цветовой разработке и воплощении замысла
22	Костюмография	Цель дисциплины «Костюмография» - является формирование индивидуального стиля костюмографического языка у будущих профессионалов, приобретение научно-практических навыков создания костюмографических объектов. Задачи дисциплины: - раскрытие общих понятий, связанных с художественно-графической композицией и характерными особенностями графики; - с особенностями костюмографического языка и логикой построения художественно-графической композиции костюма; - освоение различных средств графики, приобретение навыков пользования различными инструментами рисования и	6	Рисунок, живопись, ведение в проектирование, ведение в специальность, композиция костюма, композиционные основы дизайна, теория цвета в контексте	Художественное проектирование костюма, презентация и портфолио, стиль в костюме, цвет в костюме, экспериментальная дизайн студия	Знать: классификацию и основные характеристики произведений графического искусства; особенности костюмографии; структуру костюмографического текста и смыслообразования; материалы, инструменты и приемы работы при создании графического изображения; особенности применения компьютерных технологий в искусстве костюма и текстиля; Уметь: выполнять композиционное построение эскиза; применять различные материалы, инструменты и средства графики; применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения; осуществлять самостоятельный выбор наиболее

23	Проблемы современного искусства	красками материалами; - изучение и применение основных принципов стилизации в графике, а также развитие фантазии и проявление авторской индивидуальности; - выражение в рабочих и чистовых эскизах моделей творческих замыслов лаконичными, выразительными графическими средствами.	3	История моды и стиля, САПР одежды, живопись, архитектура, объемных структур, история и теория дизайна, история мировой культуры и искусство	Модная иллюстрация, экспериментальная дизайн студия	подходящей стилистической формы костюмов; графического языка; создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения; Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть): культурной работы с графическими материалами; работы средствами создания графического изображения костюма; владения проектным графическим изобразительным языком; профессиональной культуры художественного проектного мышления; методами и приемами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах.	Знать основные принципы формирования в произведениях современного искусства, различные научно-методологические подходы к изучению произведений современного искусства, классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационнокоммуникативных технологий, используемых в сфере современного искусства. Знать историю и понимать своеобразия развития различных национальных школ современного искусства, бережно относиться к культурному мировому и отечественному наследию. Знать последние достижения в области современного искусства, а также в междисциплинарных науках, опубликованные в зарубежных и отечественных современных научных изданиях (ОК 3); Знать основные принципы стилизации в современном искусстве, характерные стиливые признаки различных видов и направлений современного искусства; принципы формирования в каждом стилевом направлении, формальные элементы стиля. Знать последние достижения в сопредельных научных
----	---------------------------------	--	---	--	--	---	---

			магистров с наиболее влиятельными теориями, объясняющими актуальный художественный процесс - показать многообразие технических возможностей актуальных направлений современного искусства, охарактеризовать особенности различных медиа – живопись, графика, скульптура, видео, фотографии, инсталляции, перформанс - поработать у слушателей навыки профессионального художественного анализа произведений актуальных направлений современного искусства - сформировать основные общекультурные, общие профессиональные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать художественно-исторические процессы				областях, опыты междисциплинарного взаимодействия с различными сферами актуальной культуры. Знать особенности средств художественной выразительности каждого вида современного искусства; особенности применяемых медиа их характер их влияния на формирование отдельных произведений. Знать, что такое 7 художественный метод; факторы, определяющие художественный метод; основные методы научного анализа произведений искусства: формально-стилевый, культурно-исторический, иконографический, социологический, (ОПК 3) Знать методологию искусствознательского исследования, принципы формально-стилевого анализа. Знать современную отечественную и зарубежную практику современных художественных направлений, основные теоретические работы, посвященные проблемам современного искусства. Знать основы художественного анализа и приемы формовосприятия, применяемые различных видах современного искусства и с учетом критериев оценки работы студентов в этой области. (ПК 3) Уметь анализировать, определять формально-стилевые черты произведений современного искусства, особенности сложности художественного образа; специфику использования средств художественной выразительности в различных видах современного искусства;				
24	Искусство драпировки	3	Цель: изучить историю драпировки. знакомство с его методами и изучение новых видов арт-драпировки	Конструирование швейных изделий, Макетирование, современные материалы и технология	Выполнение проекта в материале, Модная иллюстрация, Костюмография	Знать: общие сведения о драпировке. Стиль и элементы драпировки. Виды драпировки, созданные с использованием современных технологий. Уметь: Применение различных методов при создании дизайна костюма с помощью драпировки. уметь различать стили драпировки и знать ее историю.					
25	Художественное выполнение проекта		Целью данного курса является приобретение студентами практических	Рисунок, Живопись,	Знания и навыки, полученные	владеет теоретическими знаниями об этапах творческого процесса, практических навыков					

в материале	навыков и методики работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определенных навыков и опыта работы с нестандартными конструкциями, материалами, отделками освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Задачей дисциплины является активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создать модели, отвечающие уровню и технологии современного производства	архитектоника, конструирование одежды, материаловедение, технология швейных изделий	студентами и результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и выполнением его в материале	реализации замысла и освоение методов создания коллекции (ПК -8) владеет практическими навыками конструирования и изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества, а также основными свойствами и характеристиками текстильных материалов используемых в швейном производстве (ПК-9) владеет практическими знаниями создания криволинейной поверхности из плоского материала; освоения различных приемов и навыков создания формы костюма как начального этапа творческого процесса, а также теоретическими знаниями и практическими навыками в создании конструкций с целью получения лекал (ПК - 11)
26 Архитектоника объемных структур	5	Рисунок, композиционные основы дизайна, декоративно-прикладное искусство, введение проектирование,	Конструирование	Знать: Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне Законы и преобразующие методы формообразования Теоретические основы архитектурного и дизайнерского моделирования Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта Выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм Создавать целостное единство в композиции по

27	Цвет в костюме	Цели освоения дисциплины формирование навыков успешной деятельности художника-стилиста в решении проблем цвета в костюме на основе системного колористического мышления, овладения принципами гармонизации цвета в костюме, методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.	5	Живопись, рисунок, композиционные основы дизайна, истории и теории дизайна, история моды и стиля, теория цвета в контексте, композиция костюма, костюмография, декоративно-прикладное искусство, узоры, орнаменты и костюмы народов мира	Художественное проектирование костюма, материалознание и конфекионирование, искусство драпировки, художественное выполнение проекта в материале, модная иллюстрация, презентация и портфолио, проблемы современного искусства, экспериментальная дизайн студия, компьютерные технологии в проектировании, современный этикет	Знать: роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека, его выражение в колорите костюма символика цвета в костюме исторически сложившихся культур и функциях цвета в современном европейском костюме особенностях формирования модных цветовых тенденций роль цвета в стилировании и методы стилистики цвета в костюме цветовой гармонии, согласованности и проблемах поддержания ее в коллекции, способах создания колористической целостности коллекции с Уметь: создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива с помощью цвета строить, выявлять форму костюма и организовывать внутреннее пространство творчески интерпретировать цвета при создании образа костюма проводить колористический анализ модной цветовой гаммы костюма давать профессиональные рекомендации по подбору и сочетаниям цветов в костюме Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть) образными и стилевыми методами изображения костюма в цвете художественным и техническими способами колористического решения костюма культуры работы с цветом правилами и приемами колористической организации различных художественных систем проектирования костюма сбора информации для проведения аналитической работы по цвету	законам колористики
----	----------------	---	---	--	--	---	---------------------

Зав. каф. ТЛП, к.т.н., доцент

Бакирова.Н.А.